

# 4 charlas de contemporáneo de

## 3 obras imprescindibles

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE  
ARANDA DE DUERO  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
Y EDUCACIÓN

### ▶ 3 charlas

▶ **Marzo:** días 5, 12 y 19 (martes)

▶ A las 20:15h.

▶ Salón de Actos, Casa de Cultura.  
Aranda de Duero.

▶ Entrada libre hasta completar aforo.

▶ [ SALVADOR  
MAE WEST  
DALÍ ]

▶ [ DAVID  
WOLDGATE  
HOCKNEY ]

▶ [ CRISTINA  
CORREDORES COLGANTES  
IGLESIAS ]



# Charlas de contemporáneo de

## 3 obras imprescindibles

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE  
ARANDA DE DUERO  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
Y EDUCACIÓN

Su precocidad es sorprendente: a los doce años descubre el estilo de los impresionistas franceses y se hace impresionista, a los catorce ya ha trabado conocimiento con el arte de Picasso y se ha hecho cubista y a los quince se ha convertido en editor de la revista Studium, donde dibuja brillantes pastiches para la sección titulada "Los grandes maestros de la Pintura".

En 1938 conoce por fin, gracias al escritor vienés Stefan Zweig, a Sigmund Freud, quien había sido el gran inspirador de la estética surrealista, de la que Dalí no se siente marginado pese a las bravatas de Breton, sino que por el contrario se considera el único y más genuino exponente. El padre del psicoanálisis había dado pábulo a la nueva indagación del inconsciente con su libro La interpretación de los sueños (1900), pero nunca se había tomado demasiado en serio a sus jóvenes admiradores de París.

No obstante, el 20 de julio de 1938, tras el encuentro, Freud anotó en su diario: "Hasta entonces me sentía tentado de considerar a los surrealistas, que aparentemente me han elegido como santo patrón, como locos integrales (digamos al 95%, como el alcohol puro). Aquel joven español, con sus espléndidos ojos de fanático e innegable dominio técnico, me movió a reconsiderar mi opinión". Por su parte, el artista realizó asombrosos y alucinantes retratos del "santo patrón" de los surrealistas.

▼ [ SALVADOR  
MAE WEST  
DALÍ ]

**5 de marzo** (martes)

Impartida por **Jullo Villalmanzo**



# Charlas de contemporáneo de

## 3 obras imprescindibles

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE  
ARANDA DE DUERO  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
Y EDUCACIÓN

Nacido en Bradford en 1937, David Hockney asistió a la Bradford School of Art antes de entrar en el Royal College of Art, donde permaneció entre 1959–1962. Entre sus condiscípulos se encontraban Peter Blake y R.B. Kitaj. La celebridad de Hockney le llegó mientras aún estudiaba, cuando su obra fue incluida en la exposición Young Contemporaries, que marcó el surgir del arte pop británico. A comienzos de los años sesenta visitó Los Ángeles y poco después se estableció en aquella ciudad. Con frecuencia se le asocia al sur de California y a las numerosas obras que produjo allí a lo largo de varias décadas. En 1991 David Hockney fue nombrado miembro de la Royal Academy.

Un aspecto importante pero no demasiado conocido de la producción artística de David Hockney está ligado a sus escenografías. Su primer diseño lo realizó para la ópera El progreso del libertino (1951), de Igor Stravinsky, en 1975 -en la imagen, podemos ver una de las maquetas originales (tinta y fotografía sobre cartón)-. A partir de entonces, el teatro se convierte en una gran influencia en su arte y en su concepción estética.

▼ [ DAVID  
WOLDGATE  
HOCKNEY ]

**12 de marzo** (martes)

Impartida por Jorge Miravalles  
/ Julio Villalmanzo /



# Charlas de contemporáneo de

## 3 obras imprescindibles

ORGANIZA



AYUNTAMIENTO DE  
ARANDA DE DUERO  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
Y EDUCACIÓN

La obra de Cristina Iglesias es heredera de las formas expandidas que revolucionaron el medio escultórico durante los setenta. Su sentido del espacio revela una extraordinaria riqueza de efectos y situaciones que consigue a través de una particular combinación de elementos y cualidades plásticas, pictóricas, fotográficas, arquitectónicas y literarias. Sus primeras "esculturas de pared" y marquesinas de alabastro de principios de los ochenta, las posteriores láminas de cobre con imágenes serigrafiadas, sus sedas y tapices, sus habitaciones vegetales, sus corredores suspendidos hechos con celosías de entramados geométricos animadas por ojos de luz, y sus ya últimos pozos transfigurados por el líquen mineral conforman hoy un vocabulario reconocible y valorado internacionalmente. Laberintos y arqueologías invertidas aparecen como dispositivos cifrados de ilusionismo, trabajos que participan a la vez del orden y el caos; esculturas, en fin, en toda su expansión, expresión y construcción. Pero son sobre todo un desafío para el espectador, invitado a penetrar en la nueva astronomía de un pequeño planeta que provisionalmente pone fin a la privilegiada situación de las formas y tiempos ya resueltos.

▼ [ CRISTINA  
CORREDORES COLGANTES  
IGLESIAS ]

**19 de marzo** (martes)

**Impartida por Jorge Miravalles**



# Charlas de contemporáneo de

## 3 obras imprescindibles

### Ponentes:

#### Julio Dillalmanzo

Lic. BB. AA. Salamanca.  
Doctor en Historia del Arte. Rey Juan Carlos I

#### Jorge Miravalles

Lic. BB. AA. Salamanca.  
Máster Arte Público. UAM México DF  
Postgrado en Antropología de Arte. Salamanca.

▼ [SALVADOR  
MAE WEST  
DALÍ]

▼ [DAVID  
WOLDGATE  
HOCKNEY]

▼ [CRISTINA  
CORREDORES COLGANTES  
IGLESIAS]